

## Beijing: la capital del Feng Shui

Un experto nos revela los secretos estructurales del centro político y cultural de China, que han convertido a esta emblemática ciudad en una de las metrópolis más atractivas del mundo.



Nicolás Piery

**E**n mi último viaje de estudio a China, constaté la riqueza de una cultura sólida y sostenible, una cosmovisión interconectada y sacralizada: costumbres, ritos, arte, gastronomía, arquitectura y ciencia son parte de un mismo concepto, y el Feng Shui no está ajeno al entramado conceptual que une a todas estas disciplinas.

El Feng Shui ha estado presente en los fundamentos conceptuales que dieron origen a la construcción de la milenaria ciudad de Beijing, desde *La ciudad prohibida* hasta el proyecto arquitectónico de mayor envergadura que ha realizado China en el último tiempo: *La ciudad olímpica*, que fue sede de los Juegos del 2008.

Beijing, que significa 'capital del norte', es la ciudad capital de la República Popular China. Está ubicada en el área Noroeste de China y fue fundada hacia el 473 a.C. bajo el nombre de 'Ji' (cuando era la capital del estado de Yan) durante la dinastía Zhou. Hoy en día, no es sólo el centro político y cultural de este majestuoso país y una de las metrópolis más atractivas del mundo, sino que es el precedente histórico, arquitectónico y cultural de una de las prácticas ancestrales más populares que aprendimos de los chinos: el Feng Shui.

**Feng Shui, que alude al viento y al agua, es una denominación moderna que se utiliza para designar a una práctica milenaria que desarrollaron los chinos y que llamaban *kanyu*. Kan significa lo intangible o sutil y Yu significa lo tangible o físico. Dos ideogramas que aluden a dos fuerzas en interacción, las del cielo y la tierra.**

Feng Shui, que alude al viento y al agua, es una denominación moderna que se utiliza para designar a una práctica milenaria que desarrollaron los chinos y que llamaban *kanyu*. Kan significa lo intangible o sutil y Yu significa lo tangible o físico. Dos ideogramas que aluden a dos fuerzas en interacción, las del cielo y la tierra.

El Feng Shui consiste en la observación del terreno o geografía (tierra) y la influencia que en éste tienen los planetas y las estaciones (cielo), con el fin de advertir cuáles son los lugares más óptimos y vitales para construir. Es decir aquellos lugares donde la vida se gesta con máximo vigor y fortaleza.

Esos son los lugares que los chinos buscaron y orientaron en armonía con el entorno para obtener todos los beneficios y riquezas que naturalmente a dicho lugar le correspondían. Para esto, desarrollaron una herramienta sofisticada para medir el comportamiento del sol, la luna, y los planetas en un lugar determinado. Crearon un compás astronómico que se alinea con el meridiano local: *El luopan* (figura 1). Se trata de una herramienta imprescindible para leer el comportamiento del cielo en la tierra, que contiene múltiples anillos con información de ciclos astronómicos, estacionales y horarios.



Figura 1 - Detalle de Luopan

### Un mapa celestial en la ciudad

La ciudad de Beijing fue construida en un trazado que se fundamentó en el *Xiantian Bagua* o trazado del cielo anterior. Este corresponde a un diagrama con 8 signos o fuerzas del universo que se encuentran en interacción en nuestro planeta y que corresponden a la base del *I-Ching*, el libro de los cambios. La leyenda dice que estos 8 trigramas fueron descubiertos por el mítico Fu Xi, el primer soberano, un semidiós que encarna el mito de la creación en la cultura China hacia el 2800 a.C.

Se dice que cuando dio orden a la barbarie humana para transformarla en una especie civilizada e instruida, lo hizo aplicando las leyes de la naturaleza, que develó mediante la observación del curso natural de las cosas en su entorno, el *Tao*. Este orden fundamental le fue revelado a través de unas inscripciones (trigramas) que encontró en la caparazón de una tortuga dragón. Así se descubrieron los 4 equilibrios entre los 8 trigramas fundamentales, los cuales siguen un orden anterior al hombre, un orden cósmico, que da pulso a todos los fenómenos de cambio en la vida terrestre (figura 2). El *Xiantian Bagua* corresponde a uno de los múltiples anillos que componen a un compás *luopan* y su relevancia es crucial.

Si revisamos la historia de esta capital y analizamos su trama urbana podemos ver que al igual que un compás *luopan*, la ciudad está organizada en base a múltiples anillos circulares que conectan mediante carreteras y calles el tránsito en la ciudad (figura 3). No sólo anillos de flujo, sino anillos en torno a un centro: *La ciudad prohibida* (rectángulo naranja al centro de la figura 3).

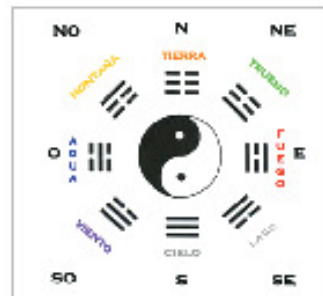


Figura 2 - Xiantian Bagua

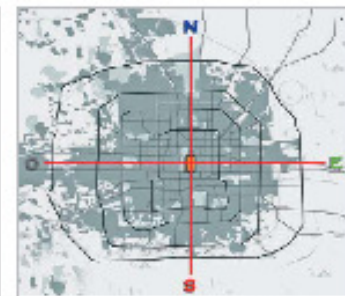


Figura 3 - Autopistas circulares en Beijing

La ciudad prohibida fue el palacio imperial de los emperadores desde la dinastía Ming hasta la dinastía Qing y consiste en una ciudad amurallada que está perfectamente alineada con el cielo y los astros. Es más, su nombre en chino es *Zi Jin Cheng*, donde *Zi* significa (estrella del norte) en el palacio púrpura, *Jin* (prohibida) *Cheng* (ciudad amurallada). La estrella del norte corresponde a la estrella *Polaris*, la estrella del emperador de jade, el emperador del cielo, que según los chinos habitaba en la constelación de la osa menor, el palacio púrpura, sector que es fácilmente encontrado mediante la observación de la constelación del gran cucharón (figura 4).

El cielo siempre fue el referente de inspiración para la cosmovisión china y el haber mantenido dicha conexión es justamente lo que ha hecho a esta cultura tan singular hasta el día de hoy.

La ciudad prohibida está exactamente en el centro de la ciudad de Beijing y se encuentra alineada en todas sus puertas de entrada de los salones imperiales con el eje Norte-Sur. Esto, porque el eje Norte-Sur encarna el equilibrio entre la tierra y el cielo, el cual permite establecer un sentido justo de autoridad celestial en el regazo



Figura 4 - Gran cucharón en el cielo nocturno

# desarrollo sustentable

Fue construida en un trazado que se fundamentó en el *Xiantian Bagua* o trazo del cielo anterior. Éste corresponde a un diagrama con 8 signos o fuerzas del universo que se encuentran en interacción en nuestro planeta y que corresponden a la base del *I-Ching*, el libro de los cambios.

de la tierra que ampara a los hombres. El emperador, como representante del padre cielo en la tierra siempre se dirigía al Sur, pues en el hemisferio Norte, en el Sur está el meridiano local por donde pasa el sol a las 12:00 del día y donde se sitúa el solsticio de verano, punto y momento de máxima luz y brillo, un posicionamiento estratégico y reservado exclusivamente para el emperador.

La ciudad prohibida está configurada por diversos cuadrados y rectángulos, donde cada uno de los lados de las murallas corta perpendicularmente a los puntos cardinales y cada uno de los ángulos de las esquinas de las construcciones y sus techumbres apuntan hacia los 4 pivotes que sostienen al mundo: las diagonales de los puntos intercardinales (figura 5). Predominan los tonos

Figura 5  
Ciudad Prohibida



Figura 6 - Ciudad Prohibida

marrones, terracotas y amarillos/mostaza en techumbres y revestimientos, representando la tierra, al igual que en el axis central que se utiliza en Feng Shui (figura 6). Esto no es casual, ya que como se expuso anteriormente, la ciudad prohibida es la casa del emperador en la Tierra, la contraparte terrestre del palacio imperial en el Cielo, la casa del emperador de jade en la constelación del gran cucharón. La alineación con dicha constelación da cuenta del rol interdependiente entre cielo y tierra que materializaron los chinos al construir esta gran ciudad. Dentro de la ciudad es posible encontrar múltiples estatuas de *luopans* o relojes de sol (figura 7) que dan cuenta de este fenómeno. La puerta de entrada Sur tiene escrito el carácter *Wu*, (figura 8) que en chino significa el 'sol el mediodía' y representa la hora del caballo (12:00 del día) es la orientación que hace brillar y posiciona a los líderes. Es por esto que, continuando hacia el Sur de la ciudad de Beijing, en el mismo eje Norte/Sur en que están alineadas las puertas del palacio imperial, se encuentra la Muralla con el *Portón de Tiananmen*. Este fue construido en 1417 como un punto de defensa durante la dinastía Ming, y así mismo fue en la posterior dinastía Qing. Luego de la revolución comunista fue demolida, reconstruida y extendida en lo que hoy se conoce como la Plaza Tiananmen, la cual tiene estratégicamente sobre el dintel del portón por donde



Figura 7 - Luopan Beijing

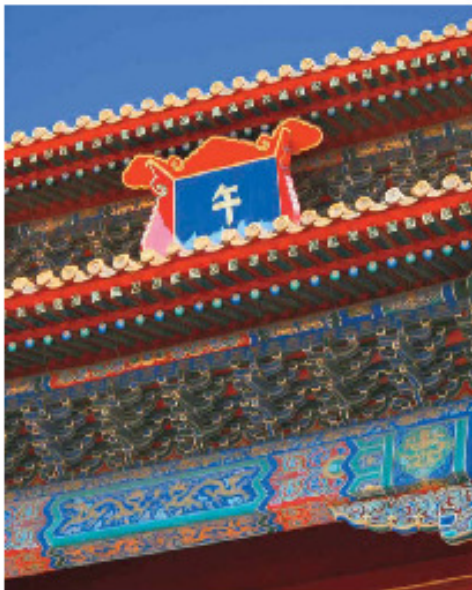


Figura 8 - Dintel de Puerta Sur (Wu)

pasa el meridiano Sur, una gigantografía de Mao Tse Tung (1893-1976), quien fue el líder comunista de la actual República de China. Justamente, en dicho meridiano, la fotografía se encuentra memorándolo amparada por el brillo y reconocimiento implacable que entrega el más luminoso de los astros: el sol. Asimismo, se puede observar en distintas partes de China el reconocimiento a su imagen en altares y paredes de las casas,



Figura 10 - Xiantian Bagua sobre Beijing



Figura 9 - Imagen de Mao Tse Tung en Tiananmen Square

perdurando en el corazón de muchos chinos. Esta es ciertamente una orientación para el reconocimiento social y el éxito que en Feng Shui, no falla (figura 9).

Continuando hacia el Sur en el área en que se ubica el trigramo del cielo de acuerdo al *Xiantian Bagua* se construyó el *Templo del Cielo*. Exactamente a los 163° Sur desde el centro de la ciudad prohibida y está alineado con la constelación del *Arao* (*Chang*) una de las 28 mansiones lunares que está asociada al éxito, la suerte, la prosperidad y que es propicia para orar a los ancestros y deidades (figura 10).

El *Templo del Cielo* (marcado con un círculo azul en el mapa) está orientado a los 163° Sur en relación a la ciudad prohibida, y asentado en el palacio Sur entre los 8 palacios del *Xiantian Bagua* (ordenamiento de cielo anterior) donde yace el espíritu del trigramo del cielo (las *Tres* líneas continuas que representan máxima luminosidad). Un lugar que en Feng Shui se representa mediante altares, pagodas y sitios de meditación para entrar en comunión con Dios. Es por esto, que estratégicamente el *Templo del Cielo* fue construido en esta área de la ciudad y en el mismo período que la ciudad prohibida (1406-1420), con el fin de establecer un altar a través del cual los emperadores de las dinastías Ming y Qing pudiesen conectar con las divinidades. Esto no fue casual, ya que el *Templo del cielo* es un sitio donde hay

# desarrollo sustentable

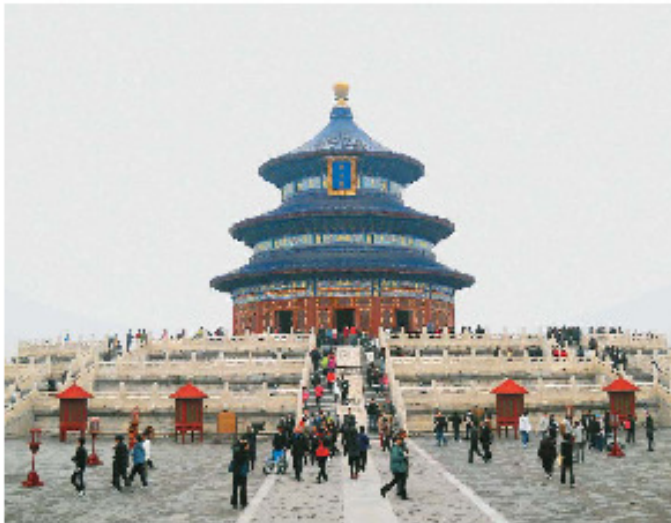


Figura 11 - Templo del Cielo

Tres grandes edificaciones circulares: una para agradecer por la cosecha, otra para orar e invocar a los espíritus de la naturaleza mediante el oráculo y la adivinación para saber cómo iba a ser la cosecha durante el año y una tercera construcción, utilizada en el solsticio de invierno, para hacer sacrificios al cielo con el fin de obtener una próspera cosecha (figura 11). Las formas de las construcciones son redondas, porque el círculo es la forma que representa el cielo y sus colores son azules representando al cielo y las aguas que regaban la cosecha atrayendo la riqueza. De esta manera, alineada con la constelación de Arctis, las rogativas y rituales imperiales al cielo, nunca fallaron.

Un segundo eje fundamental de análisis corresponde al eje Oeste-Este del *Xiantian Bagua*. Entre los trigramas del agua (al Oeste) y el fuego (el Este) que representan el equilibrio orgánico. Aquel que determina los procesos de maduración, nutrición y crecimiento en todos los seres vivos. En Beijing éste está representado

**El cielo siempre fue el referente de inspiración para la cosmovisión china y el haber mantenido dicha conexión es justamente lo que ha hecho a esta cultura tan singular hasta el día de hoy.**



Figura 12 - Yuetan Park (Templo de la Luna)

por el *Templo de la Luna* ubicado en el Yuetan Park, justo fuera del segundo anillo de la ciudad. La luna es el satélite que mueve y regula las aguas, las mareas y sus ciclos están asociados a los flujos de sangre (menstruación) y la alquimia interior. Es por esto, que el templo de la luna guarda una íntima relación con este sector del *Xiantian* relacionado con el agua. No es casual tampoco que se encuentre a unos kilómetros del gran lago que rodea al parque Beihai, justo al costado oeste de la ciudad prohibida, alineado con esta gran masa de agua. El templo de la luna (figura 12) era el altar donde los emperadores de las dinastías Ming y Qing, vestidos de blanco invocaban a la luna durante la noche y le ofrecían sacrificios en el día número 15 del 8vo mes lunar (septiembre en el hemisferio norte) con el fin de agradecer por la cosecha y la madurez de los frutos que consumían durante esa fecha del otoño. De aquí surge la celebración del 'festival de mediados de otoño', donde los chinos consumen las famosas tortas de luna, (unos panecillos rellenos con una pasta semidulce de algunas legumbres y semillas).

Justamente en su contraparte, de igual manera como está dispuesto en el *Xiantian Bagua*, representando al trígama del fuego, se encuentra el *Templo del Sol*, ubicado en el sector Este de la ciudad de Beijing, justamente afuera del segundo anillo, al igual que el templo de la luna. El *Templo del Sol* correspondía al altar (figura 13) donde los emperadores rendían sacrificios al sol durante